

VALGA MUUSIKAKOOLI
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Löökpilli eriala põhiõpe
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Löökpillid, plaatpillid ja trummikomplekt
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211337
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Dirketori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTUTINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja löökpillimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitud seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud löökpillimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis; • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

MOODULID JA ÕPPEAINED	<p>Pill: Põhipill löökpillid, noorem aste Põhipill löökpillid, vanem aste, Üldklaver Lisapill</p> <p>Üldained: Solfežo, noorem aste Solfedžo, vanem aste, süvaõpe Solfedžo, vanem aste, tavaõpe Muusikalugu</p> <p>Koosmäng: Ansambel orkester</p> <p>*Vabaained: Rütmika, Liivimaa Noorteorkester, Muusikatehnoloogia alused</p> <p>** Lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																						
ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED	<p>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill löökpill, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5-2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel, orkester</td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Üldklaver</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik vaskpilli põhiõppe õpilased</p> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormus:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill löökpill, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel, orkester</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad löökpilli põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill löökpill, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5-2	2	2	Muusikalugu				1	Ansambel, orkester			1	1	Üldklaver			0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill löökpill, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel, orkester	1	1	1	Lisapill	0,5	0,5	0,5
	I	II	III	IV																																																			
Põhipill löökpill, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																			
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5-2	2	2																																																			
Muusikalugu				1																																																			
Ansambel, orkester			1	1																																																			
Üldklaver			0,5	0,5																																																			
	V	VI	VII																																																				
Põhipill löökpill, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																				
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																				
Muusikalugu	1	1	1																																																				
Ansambel, orkester	1	1	1																																																				
Lisapill	0,5	0,5	0,5																																																				
LÕPETAMISEL VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID	Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinnetelett																																																						
INFO	kool@valgamuusikakool.ee , telefon 7679615																																																						

LÖÖKPILLID. PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA

ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill löökpillid, noorem aste
2	ERIALA	Löökpilli eriala
3	ÕPPEASTE JA -TASE	Põhiõpe
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	

6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust löökpillidel (Plaatpillid, trummikomplekt, timpanid) nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (kehaasend, pulga- ja nuiahoid, löögitehnika, rudimendid); • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.); • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansamblis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne

9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • õiged mänguvõtted, löögitehnika, randmete liikuvuse. • noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika • oskuse muusikat ilmekalt esitada <p><i>Koosmängu (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja</i> <i>Tehniline arvestus toimub alates 3. õppeaastast (3. ja 4.osa)</i></p>
10	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 8 aastat, piisav pikkus trummikomplektil , ksülofonil mängimiseks ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

11	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta,
12	TRIMESTRID	I, II ja III trimester

13	SISU	<p>Rütmitude, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine.</p> <p>Löökpillide otstarve. Trummipulkade valik, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme ja sõrmede löökide omandamine, liigeste liikumine. Viiped, lödvestused, lähteasend (ooteseis). Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4, (6/8). Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Harjutused taktimõõdus lugemisega. Suure trummi kasutamine. Metronoomi kasutamine. Vals, polka, marss. Rudimentid. Ksülofoni nuiade valik. Ksülofonimängu põhimõtted. Käte vahetus ksülofonil mängimisel.</p> <p>Helistikud: C/a, G/e, F/d, D/b, Bb/g, A/f#, Eb/c</p> <p>Heliredel ühes oktaavis nelja noodi kaupa, ilma tremolota. • I astme kolmkõla ühes oktaavis nelja noodi kaupa, ilma tremolota.</p>
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö</p>
15	AJAKAVA	<p>II trimestril esitab õpilane ühe pala,</p> <p>III trimestril esitab õpilane ühe pala ja ühe etüüdi väiksel trummil.</p>
16	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
17	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
18	TRIMESTRID	I, II ja III trimester

19	SISU	<p>Oskuste süvendamine, noodistlugemise ja ansamblimängu arendamine. Metronoomi rakendamine, trioolid, süngoobid, aktsendid, pided. Harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja <i>dublitega</i>. Kaksiklöökide proportsionaalsus. <i>Tremolo</i> ksülofonil. Rudimentide harjutamine. <i>Tremolo</i> soolotrummil. Dünaamika.</p> <p>Helistikud: C/a, G/e, F/d, D/b, Bb/g</p> <p>Heliredel kahes oktaavis (moll harmooniline ja meloodiline) üksiklöökidega ja 4-kordse tremologa.</p> <p>Kolmkõla kahes oktaavis otse tremolota ja 4-kordse tremologa.</p> <p>Tehniline arvestus:</p> <p>I poolaasta – heliredelid dieesidega</p> <p>II poolaasta – heliredelid bemollidega.</p>
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.</p>
21	AJAKAVA	<p>II trimestril esitab õpilane kaks pala III semestril esitab õpilane kaks pala.</p>
22	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
23	3.OSA, ÕPPEAASTA	III õppeaasta
24	TRIMESTRID	I, II ja III triemester

25	SISU			<p>Ansamblimängu arendus. Õpitakse tegema ksülofoni pala analüüsi (helistik, taktimõõt, vorm). Õpilane peab tundma kõiki palas esinevaid muusikalisi termineid (tempod, dünaamika).</p> <p>Mäng trummikomplektil (pedaaliga basstrumm, soolotrumm ja <i>hi-hat</i>). <i>Rock-</i>, <i>jazz-</i>, ladina-ameerika ja <i>disco</i>-rütmid. Kaasaegse popmuusika tüüprütmid, <i>funky</i>.</p> <p>Helistikud: C/a, G/e, F/d, D/b, Bb/g, A/f#, Eb/c</p> <p>Heliredel 2 oktaavis (minooris harmooniline ja meloodiline) üksiklöökidega ja seotud tremologa.</p>
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö</p>
27	AJAKAVA			<p>II trimestril esitab õpilane kaks pala; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III semestril esitab õpilane kaks pala; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse</p>
28	OSA LÕPPHINDAMINE			I, II ja III trimestri eristav koondhinne
29	4.OSA, ÕPPEAASTA			IV õppeaasta
30	SEMESTER,			I, II ja III trimestrid
31	SISU			<p>Löökpillidel tehnika arendamine, iseseisvate töökogemuste süvendamine. Tutvumine suurvormiga.</p> <p><i>Tremolo</i> ksülofonil 2 nuiaga, randmetehnika. <i>Tremolo</i> tihedamaks. Õigete positsioonide kasutamine risti hüpetega, nn. vaba käe printsiip. Käte reeglipärase kasutamine hüpetel alla-üles. Kõikide õpitud rütmide kasutamine.</p> <p>Süsteematiline harjutamise õpetus.</p>

			Helistikud. C/a, G/e, F/d, D/b, Bb/g, A/f#, Eb/c, E/c#, Ab/f
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA
			Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, kaks esinemist, kaks heliredelite arvestust, eksam
33	AJAKAVA		
			II trimestril esitab õpilane ühe pala hindele. II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. III trimestril esitab õpilane ühe pala eksamikavast III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami järgmise kavaga (3 teost): lüüriline pala, tehniline pala, pala kerge muusika žanrist, nt džäss või pop.
34	OSA LÕPPHINDAMINE		I, II ja III trimestri eristav koondhinne
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
36	VEEBIPÕHINE		Osaliselt veebipõhine.
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		Dante Agostini. (see osa täieneb.)
38	ISESEISEV TÖÖ		<i>Igapäevane harjutamine</i>

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	<p>HINDAMISMEETODID</p> <p>Kodutöö esitus Esitus</p> <p>Tehniline arvestus</p> <p>Esinemine Eksam</p>	<p>HINDAMISKRITEERIUMID</p> <p>nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordineatsioon jne). esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;</p> <p>esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
40	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p>Protsessi hinne</p> <p>Kaalukam hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Eksamihinne</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides (trimestrite lõpus) - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest – mitteeristav</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>üleminekueksami eest aine lõpetamisel</p> <p>õppeperioodi (õppeaasta) ja noorema astme lõpetamisel - kätkeb IV õppeaasta kokkuvõtvaid ja üleminekueksami hinnet.</p>
41	<p>EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED</p>	<p>Positiivne koondhinne IV klassi trimestrite õppetöö tulemuste eest ja eksamikava esinemisküpsus (hindab põhipilli õpetaja)</p>
42	<p>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</p>	<p>Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele</p>

SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb noodikirja; • tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke; • lihtintervalle; • tunneb kolmkõla liike, põhiasmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörideid, V astme septakordi (V7); • oskab leida • teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires; • tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega; • oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine

		<ul style="list-style-type: none"> ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid (<i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i>) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud</p>
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			<p>Rütmifiguur TA-I-TI</p> <p>Tempoterminid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>)</p> <p>Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid)</p> <p>Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g)</p> <p>Harmooniline moll</p> <p>Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad)</p> <p>Transponeerimine</p> <p>Sekvents, varieerimine</p> <p>Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)</p>
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas;</p> <p>iseseisev töö.</p>
20	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus</p> <p>III trimester: Kirjalik arvestus</p>
21	OSA LÕPPHINDAMINE			<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>
22	3.OSA, ÕPPEAASTA			III õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> • Kaheksandiktaktimõõt (3/8) • Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega • Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c) • Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded) • Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires) • Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad • Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas;</p> <p>iseseisev töö</p>
27	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus</p> <p>III trimester: Kirjalik arvestus</p>
28	OSA LÕPPHINDAMINE			<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>

29	4.OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9

4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord); • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga; • tunneb rütmigruppe triool ja süntkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süngoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Kuue märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tähtharmoniaga
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III

24	SISU		<ul style="list-style-type: none"> • Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as) • Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega • Neljahäälsed järgnevused
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA		I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
30	VEEBIPÕHINE		ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)		Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekuksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
----	---	---

34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe triool ja süntkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine

9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.
---	-------------------------	---------	--

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA		V õppeaasta,
11	TRIMESTRID		I, II ja III
12	SISU		Triool. 6/8 taktimõõt. D ₇ põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA		II trimester: Suuline arvestus

		III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, süngoop. Kuue märgiga helistikud. D ₇ lahendusega duuris ja mollis.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.

20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö

27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütm- ja meloodiaharjutuste loomine

		Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine
--	--	--

**MUUSIKALOO AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikalugu
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	15
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.</p> <p>Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide.</p> <p>Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide.</p> <p>Tutvustada heliloojaid nende loomingu kaudu.</p> <p>Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.</p>
---	-----------------------	--

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil. • Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise. • Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega. • Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda. • Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga. • Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri. • Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat. • Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguuga. • Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid. • Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid; Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	4. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
30	TRIMESTRID			I, II ja III

31	SISU	Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamisseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
----	---	--

40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Lõputöö hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest – mitteeristav trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA	Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab mõtestada nooditeksti; • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust. Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine

		<ul style="list-style-type: none"> ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	III - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötused.</p> <p>Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.</p>
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Grupitunnid: 1x 45 min nädalas;</p> <p>Iseseisev töö;</p> <p>Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas</p>
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.
----	---	--

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine); õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.

22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele
----	---	---

**ORKESTRI AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Keelpilliorkester, puhkpilliorkester
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel. • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerrühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.

9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Üldjuhul läbitud muusikakooli IV klass
---	-------------------------	---------	--

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA		IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID		I, II ja III
12	SISU		Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötused.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid: 2x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine kontserdil 2 korda aastas
14	AJAKAVA		I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Mitteeristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
17	VEEBIPÕHINE		osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)		Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus	HINDAMISKRITEERIUMID
----	------------------------------------	----------------------

	<p>Esitus Esinemine</p>	<p>nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine,</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
21	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav; trimestrite lõpus - mitteeristav;</p>
		<p>õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtvate hinnete alusel.</p>
22	<p>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</p>	<p>Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele</p>