

**SAATEKLASSI AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Saateklass
2	ERIALA	Klaver
	ÕPPEASTE ja -TASE	Vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	6
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat. Arendada loovat suhtumist muusikasse ja muusikalise väljenduse julgust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab kuulmise järgi mängida • oskab kujundada klaverisaadet • oskab improviseerida ja transponeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koonddhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Saate kujundamise üldpõhimõtted - registrite kasutamine - bassijoone kujundamine - erinevad rütmid Tutvuda lähemalt ka teiste instrumentide ja vokaalmuusika probleematikaga. Töö instrumentaal- või vokaalsolistiga
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli V klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	- meloodia saatmine T- ja D-funktsioonidel põhineva üksikbassiga - meloodia saatmine kvindi burdooniga, nn torupillisaade - kvindi vaheldumine sekstiga (ka nn western bass) - lineaarse saatehääle võtteid: leida meloodiaga sobivaid saatenoot, pentakordi või heliredeli harjutused vastassuunalises liikumises ja kaanonina, alumise hääle liikumine sekstis või deetsimis

		<ul style="list-style-type: none"> - alustada kadentsi harmoonial põhineva saate improvisatsiooniga - saatmine põhikolmkõladega - moodustada ja varieerida kadentsi harmoonial põhinevaid väikesi struktuure. Mängida neid bass vasakus, akord paremas käes (nt vals saade, polka saade jms)
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
	TRIMESTRID	I, II, III
	SISU	<ul style="list-style-type: none"> - soovitatav asuda mitmehäälse faktuuri väljatöötamisele paremas käes - saate kujundamine tähemärkide järgi - lisanduvad sekstiga akordid, septakordid - eel-, vahe- ja järelmängude loomine
	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine); õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele