

# VASKPILLIDE TAVAÕPPE ÕPPEKAVA

## 1. ÜLDOSA

**Valga Muusikakooli eesmärgiks** vastavalt põhimäärusele on muusikaalase hariduse omandamise võimaluste loomine ja noore toetamine tema kujunemisel hästi toimetulevaks ühiskonnaliikmeks ning kohaliku kultuurielu edendamine.

Kooli **esmaseks ülesandeks** on laste ja noorte muusikaalaste võimete avastamine ja õppekavapõhine arendamine, sealhulgas professionaalse muusikahariduse omandamiseks tarviliku ettevalmistuse võimaldamine.

## 2. ÕPPEPROTSESS

Muusikakooli õppekeeleks on eesti keel.

Õpe koolis toimub õpperühmades ja individuaalselt.

Õppeaasta algab 1. septembril ja kestab järgmise kalendriaasta 31. augustini. Õppeperiood on vähemalt 175 kalendripäeva. Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

Õppevaheajad koolis on üldhariduskooli õppeaasta koolivaheaegadega samal ajal ning need on igaks õppeaastaks määratud haridus- ja teadusministri määrusega. Õppetunni pikkus on 22,5 – 67,5 minutit. Õppetunni arvestuslik pikkus on 45 minutit.

Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor.

Muusikaliste eelduste väljaselgitamiseks toimuvad õppeaasta lõpus vastuvõtukatsed.

Vajadusel korraldatakse täiendav vastuvõtt vahetult enne uue õppeaasta algust või uue õppeaasta esimesel nädalal. Erandkorras (ootel avaldused, teistest muusikakoolidest) võetakse õpilasi kooli vastu õppeaasta keskel vabade kohtade olemasolul või kohtade vabanemisel. Vastuvõtukatsed viib läbi kooli direktori käskkirjaga moodustatud vastuvõtukomisjon. Vastuvõtukatsed protokollitakse.

Vastuvõtukatsetel hinnatakse õpilaskandidaati kuuepallisüsteemis 3 katse eest:

- ettevalmistatud laulu laulmine,
- helide järelelaulmine,
- rütmikatse.

Vastuvõtukatsete ja õppeprotsessi hindamine on sätestatud muusikakooli hindamise korras.

### 3. VALGA MUUSIKAKOOLI ÕPPEASTMED, -TASEMED JA -SUUNAD

Õppeastmed on:

- **eelõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat, jaguneb omakorda:
  - eelklass I;
  - eelklass II;
- **põhiõpe**, mis jaguneb omakorda
  - noorem aste 1-4 õppeaastat;
  - vanem aste 5-7 õppeaastat;
- **lisaõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat.

Võimalik on valida kolme õppesuuna vahel:

- klassikaline
- pärimusmuusika
- rütmimuusika

Õppeprotsessi intensiivsuse alusel eristatakse õppetaseid põhiõppes:

- süvaõpet ja
- tavaõpet

Põhiõppe kõrval on võimalik õppida ka vabaõppes.

**Eelõppe** ülesandeks on laste muusikaliste võimete väljaselgitamine, arendamine ja võimaluse korral nende individuaalõppega kohandamine ning suunamine põhi- või vabaõppesse.

**Põhiõppe noorema astme** ülesandeks on muusikaalaste algteadmiste ja oskuste omandamine ning arendamine tasemeni, mis võimaldab harrastusmuusikuna muusikakooslustes lihtsama repertuaariga kaasa lüüa.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli noorema astme lõputunnistus.

**Põhiõppe vanema astme** ülesandeks on muusikaalaste baasteadmiste ja oskuste süvendamine professionaalsuse suunal.

Põhikooli vanem aste annab õppurile muusikateoreetilised teadmised, pillimänguoskuse ja koosmusitseerimise kogemuse, mis võimaldab õpinguid jätkata muusikakooli lisaastmes või keskastme muusikaõppeasutuses.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli täieliku kursuse läbimist tõendav tunnistus.

**Lisaõpe** on õppuritele, kes on:

- 1) edukalt läbinud põhiõppe ja omavad eeldusi tegutsemiseks kohalikes kunstilise isetegevuse kollektiivides;
- 2) orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele, kuid vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

Lisaõppe ülesandeks on anda õppurile võimalus saada täiendavaid teadmised ja arendada pillimänguoskust tasemeni, mis võimaldab õpinguid jätkata muusika-alases kutseõppes.

**Vabaõpe** võimaldab õppurile sobivas tempos ja tasemel arendada pillimängu- ja/või lauluoskust.

#### 4. ÕPPEKAVADE (KOOS ÕPPEAINETE KIRJELDUSTEGA) LOEND

Õpetamine toimub direktori käskkirjaga kinnitatud õppekavade/ainekavade alusel, mis on registreeritud Eesti Hariduse Infosüsteemis.

- akordion = süvaõppe- ja tavaõppekavad (põhiõpe) ning vabaõppekava
- eelkool = põhiõpe
- flööt = põhiõpe
- kitarr = põhi- ja vabaõpe
- klaver = põhi- ja vabaõpe
- klarnet = põhiõpe
- laulmine = vabaõpe
- löökpillid = põhi- ja vabaõpe
- muusikalugu = põhiõpe
- orel = vabaõpe
- puhkpill = vabaõpe
- plokkflööt = põhiõpe
- pärimusmuusika = põhi- ja vabaõpe
- saksofon = põhiõpe
- solfedžo = põhi- ja vabaõpe
- süntesaator = vabaõpe
- vaskpillid = põhiõpe
- viiul = põhi- ja vabaõpe

## 5. TAVAÕPPE VASKPILLIDE ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe						
	Noorem aste				Vanem aste		
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Vaskpill	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Solfedžo	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Muusikalugu			1	1	1	1	1
Koosmusitseerimine*			0,5	1	1-2	1-2	1
Üldklaver			0,5	0,5	0,5	0,5	
Lisapill**				0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Kokku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>

\* Koosmusitseerimise tundide maht määratakse lähtuvalt kooli võimalustest.

\*\*Lisapill määratakse lähtudes õpilase soovist ning kooli võimalustest.

## 6. AINEKAVAD

### 6.1. Õppeaine nimetus: VASKPILL (trompet, tromboon, eufoonium)

Vaskpilli asutakse õppima 8-9 aastasel, kui esimesed jäävhambad on kindlalt väljaarenenud. Vaskpillimängu õppimisel peab olema kannatlikkust ja aega, vältimaks lubamatut kiirustamist pillimängu algvõtete omandamisel.

Heliredelite õpetamisel järgida kõiki õige koolituse põhimõtteid, mitte lasta neid mängida kiiremini ega kõrgemalt, kui antud arenguetapil see on võimalik. Ka esimese oktaavi ulatuses aeglaselt mängitud heliredel peab vastama kõigile õigete mänguvõtete mängitava tunnustele; kaunis toon, pingevabadus ja selge artikulatsioon.

Ansamblimänguga võib hakata tegelema alates I õppeaastast, mängides alguses koos õpetajaga, hiljem sobivas koosluses kaasõpilastega.

#### Eksamid

- IV klassi lõpus toimub üleminekuksam nooremast astmest vanemasse põhipillis ja solfedžos.
- Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam põhipillis ja solfedžos.

**Tehniline arvestus** toimub alates III õppeaastast 2 korda õppeaastas ja on osa eriala hindest.

#### NOOREM ASTE

##### I õppeaasta

Põhinõuded: õige mänguvõte on pillimängu alus. Kogu tähelepanu tuleb keskendada õigete mänguvõtete omandamisele, õpetades õpilast õigesti sisse hingama ja puhuma, pilli hoidma ja tooni tekitama. Rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses ja helistikus.

##### Heliredelid

- C-, G-, F-duur
- a-moll

##### Esinemised

- II trimestril esitab õpilane ühe pala.

- III trimestril esitab õpilane kaks pala.
- Esinemised on hindelised.

## **II õppeaasta**

Kogu tähelepanu tuleb jätkuvalt keskendada õigete mänguvõtete kindlale omandamisele. Jälgida pilli õiget hoidu, õiget hingamist ja puhumist, tegeleda *legato* harjutustega, lahtimängimise ja keele (mitte *staccato*) harjutustega. Laulud, palad sobivas ulatuses.

### Heliredelid

- *D*-, *A*-, *B*-duur, *h*-moll
- soovitatav vabalt mängida ulatuses  $C^2$

### Esinemised

- I ja II trimestril esitab õpilane ühe pala.
- III trimestril esitab õpilane kaks pala.

Esinemised on hindelised.

## **III õppeaasta**

Jälgida, et ulatuse suurenedes ei ilmneks segavaid pingeid ja kramplikkust, et mängides säiliks mugavuse ja füüsilise vabaduse tunne. Igapäevaste harjutustega arendada puhumise ja *legato* tehnikat, keeletehnikat, algteadmisi *staccato*st. Tegeleda punkteeritud rütmide ja kuueteistkümnendikkudega.

### Heliredelid

- 2 võtmemärgiga helistikud
- mängitav ulatus  $E^2$

### Esinemised

- I ja II trimestril esitab õpilane ühe pala.
- III trimestril esitab õpilane kaks pala.

Esinemised on hindelised.

## **IV õppeaasta**

Õige mänguvõtte peaks põhiliselt olema omandatud. Tuleb jälgida, et õpilane ei mängiks repertuaari, kus esineb kõrgemaid noote või tehnilisi liike, mida ta pole veel harjutuste tasandil omandanud. Tähtis on, et omandatud ulatus oleks täiuslikult kasutatud. Kasutada erinevaid strikke: *détaché*, *legato*, *staccato*, *tenuto*. Triool, sünkoop.

### Heliredelid

- 2-3 võtmemärgiga helistikud
- mängitav ulatus kuni  $F^2$

### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe pala hindele.
- II trimestril esitab õpilane ühe pala eksamikavast.

### Nõuded klassi lõpetamisel

Klassi lõpetamisel toimub üleminekuksam. Eksamil esitab õpilane 3 teost:

- lüüriline pala
- tehniline pala
- pala kerge muusika žanrist, nt džäss või pop

Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

## VANEM ASTE

### V õppeaasta

Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne.

#### Heliredelid

- 3-4 võtmemärgiga helistikud
- D<sub>7</sub>
- mängitav ulatus kuni G<sup>2</sup>

#### Esinemised

Õpilane esitab igal trimestril ühe teose hindele.

### VI õppeaasta

Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat.

#### Heliredelid

- 4-5 võtmemärgiga helistikud
- D<sub>7</sub>
- >VII<sub>7</sub>
- kromaatileine heliredel

#### Esinemised

Õpilane esitab igal trimestril ühe teose hindele.

### VII õppeaasta

Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt.

#### Heliredelid

- 5-6 võtmemärgiga helistikud
- D<sub>7</sub>
- >VII<sub>7</sub> erinevate tempode ja strihhidega

Aprillis toimub lõpukava esitus ainekomisjonile.

#### Nõuded klassi lõpetamisel

Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam, kus õpilane esitab 3 teost:

- suurvormi või osa suurvormist
- kaks erineva karakteriga pala (lüüriline, kerge muusika)

Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

### Lisa-aasta

#### Esinemised

Õpilane esineb II või III trimestril. Esinemine on hindeline.

## 6.2. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

### Üldeesmärgid

Õpilase loomevõime arendamine koosmusitseerimise kaudu. Erinevate puhkpillide koosõla on eriliselt koloriitne ja eeldab ansamblipartnerite head kontsentreerimisvõimet.

Koosmängus täpsustub intonatsioon, areneb rütmitunne, täiustub noodilugemisoskus.

## **Õppeprotsess**

Koosmäng on õppevorm, mida saab harrastada igal tasemel õpilane alates algõpetuse esimestest tundidest.

Esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja. Pikkade nootide puhumisel võib õpetaja teisel pillil kaasa mängida. Hea koosmängukogemuse saab õpilane eriala tunnis koos klaverisaatjaga mängides. Hiljem asendab õpetajat teine õpilane või õpilased erinevatel pillidel. Vanemas astmes saadakse koosmängu kogemus orkestris.

## **NOOREM ASTE**

### **I-IV õppeaasta**

Oskus kuulata ennast ja partnerit. Puhtalt intoneerimine. Täpne rütmika. Strihhid.

Orienteeruda 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ja 6/8 taktimõõdus.

Dünaamikamärgid ja nende kasutamine.

Repertuaar: ühehäälsed rahva- ja lastelaulud, kaanonid, mitmehäälsed klassika- ja popmuusika seaded.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost.

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palaga.

## **VANEM ASTE**

### **V-VII õppeaasta**

Juba omandatud oskuste edasiarendamine. Ansambli- ja orkestriseaded. Partituur ja partiid.

Erinevad rütmid ja muusikastiilid.

Repertuaari valik vanamuusikast kuni tänapäeva pophittideni.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost.

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palaga.

## **6.3. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO**

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

## **NOOREM ASTE**

### **I õppeaasta**

*Põhieesmärk:* rütmiõpetus; laaditaju arendamine; duur ja moll.

*Nõuded:*

#### **I Meetrum ja rütm**

Rõhuline ja rõhutu taktiosa. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordamismärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4= C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid: tervenoot- ja paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus.

#### **II Noodikirja algteadmised**

Mõisted: noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri. Pauside kirjutamine. Viulivõti. Noodinimetused: silp ja/või tähtnimeused.

Alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar). Tempo ja dünaamika mõiste.

### **III Helistikud**

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. Helistikud: duurid *C, F, G* ja *a*-moll loomulik kuju. Paralleelhelistikud. Toonika kolmkõla. Juhtheli.

### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli heliredel. Duuri ja molli kolmkõla.

### **V Diktaat**

Rütmidiktaat 2-4 takti. Ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

### **VI Laulmine**

Heliredel duuris ja loomulikus mollis. I astme kolmkõla duuris ja mollis. Eakohased ühehäälsed harjutused ja kaanonid.

### **VII Rütmika**

Liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine. Muusika kuulamine ja analüüs.

## **II õppeaasta**

*Põhieesmärk:* molli kolm liiki; intervallid p1, p4, p5, p8.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid. Kolmelöögiline noot. Kuueteistkümnendik noot ja –paus. Eeltakt.

### **II Helistikud**

Helistikud kahe märgini (*D-h, B-g, d, e*). Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus. Püsivad ja püsimatud astmed.

### **III Intervallid**

Tutvumine puhaste intervallidega: p1, p4, p5, p8.

### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli heliredel. T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt). Õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt).

### **V Diktaat**

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

### **VI Laulmine**

Duuri ja loomuliku molli heliredel. T ja t kolmkõla. Lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

## **III õppeaasta**

*Põhieesmärk:* lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Punkteeritud rütmid. Varemõpitu kordamine ja kinnistamine.

### **II Helistikud**

Minoori kolm kuju. Helistikud kolme märgini.

### **III Intervallid**

v2, s2, v3, s3. Intervallide suurus toonides. Ehitamine antud noodist üles ja alla.

### **IV Akordid**

Toonika kolmkõla pöörded.

### **V Kuulamine**

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt. Duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

### **VI Diktaat**

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat neli takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.



## **VII Laulmine**

Duuri ja molli kolmkõla pööretega. Duuri ja loomuliku molli heliredel.

### **IV õppeaasta**

*Põhieesmärk:* akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

*Nõuded:*

#### **I Rütm ja taktimõõt**

Taktimõõt 3/8.

#### **II Helistikud**

Nelja märgiga duuri- ja moll-helistikud.

#### **III Intervallid**

v6, s6, v7, s7. Duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine. Põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

#### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid. Duuri ja molli kolmkõlad.

#### **V Diktaat**

suuline ja kirjalik meloodiline diktaat 4 takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

#### **VI Laulmine**

Duuri ja molli kolmkõlad pööretega. Duuri ja harmoonilise molli heliredel.

## **Üleminekueksam**

### **I Kirjalik**

- 1) Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus (4 takti) kuni kahe märgiga helistikes. Astmeline ja kolmkõla liikumine.
- 2) Rütmidiktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4 takti.
- 3) Kuulamine: meloodilised intervallid. T ja t kolmkõla. Duuri ja molli (kolm kuju) heliredel.
- 4) Ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi. Antud intervalli määramine. Heliredeli ehitamine (duuri ja molli kolm kuju). Antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine. Antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

### **II Suuline**

- 1) Duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes.
- 2) Toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides.
- 3) Õpitud harjutuse laulmine duuris.

## **VANEM ASTE**

### **V õppeaasta**

*Põhieesmärk:* V<sub>7</sub> lahendusega ning v7 ja s7 lahendustega

*Nõuded:*

#### **I Rütm ja taktimõõt**

Triool. 6/8 taktimõõt.

#### **II Helistikud**

Kuni viie märgiga duuri- ja moll-helistikud.

#### **III Intervallid**

Lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla. v7 lahendustega duuris (s3) ja mollis (v3). s7 lahendusega p8.

#### **IV Akordid**

D<sub>7</sub> põhikujus duuris ja mollis. Toonika kolmkõla pöörete ehitamine helistikus (duuris ja mollis). Subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis.

## **V Kuulamine**

D<sub>7</sub> lahendusega. v7, s7 lahendusega. Kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis.

## **VI Diktaat**

2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

## **VII Laulmine**

Kõik õpitu, jõukohased harjutused.

## **VI õppeaasta**

*Põhieesmärk:* põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Taktimõõt 6/8, triool, sünkoop.

### **II Helistikud**

Kuue märgiga helistikud.

### **III Intervallid**

### **IV Akordid**

Kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).

## **V Kuulamine**

D<sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis. Duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded. Intervallid.

## **VI Diktaat**

2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti.

## **VII Laulmine**

D<sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis. Intervallid.

## **VII õppeaasta**

*Põhieesmärk:* akordid VII astmelt.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Sünkoop. Vahelduv taktimõõt.

### **II Helistikud**

7 märgiga duuris ja mollid.

### **III Intervallid**

### **IV Diktaat**

2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti.

### **V Laulmine**

Oskus rakendada teoreetiliselt õpitud.

### **VI Nooditeksti analüüs**

Õpitud helistikes.

## **Lõpueksam**

**Kirjalik** (kestvus u 60 min)

- 1) Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti. Kuni kahe märgiga helistikes.
- 2) Kuulamine: intervallide ja akordide kuulamine harmooniliselt ja/või meloodiliselt. Duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena. Dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis.
- 3) Ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist. Intervallide ning akordide määramine. Soovi korral harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine.
- 4) Rütmidiktaat: 4 takti õpitud rütmidel.

### **Suuline**

- 1) Õpitud harjutuse laulmine .

- 2) Molli heliredeli laulmine.
- 3) Põhikolmkõlad duuris ja mollis.

## 6.4. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

### **Aine eesmärk**

- Õppeaine eesmärgiks on toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.
- Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi aegade.
- Tutvustada erinevaid instrumente, nende mänguvõimalusi.
- Tutvustada heliloojaid nende loominguga.
- Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.
- Anda teadmisi leksikonide ja muude teatmeteoste kasutamise kohta.

### **NOOREM ASTE**

#### **III õppeaasta**

Muusikalugu, selle seos teiste õppeainete ja meie kultuurieluga.

Rahvalooming kui pinnas kogu järgnevale muusika arengule.

Eesti rahvamuusika, rahvapillid, pillilood, rahvatantsud.

Vanem ja uuem rahvalaul.

Sümfooniaorkestri pillid, partituur, dirigent, instrumendid väljaspool orkestri koosseisu.

Muusika väljendusvahendid, heli ja meloodia omadused, meloodia, rütm, tempo, dünaamika, register, harmoonia, faktuur, tämber.

Vokaalmuusika, lauljate tämbrid, ansamblid, koorid.

Tantsud, tantsurütmid, ajaloolised tantsud, peotantsud, tantsusüit.

#### **IV õppeaasta**

Ballett.

Helitööde ülesehitus, ühe-, kahe-, kolmeosaline vorm, variatsioonid, rondo.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses.

Ooper, lasteoper, operett, muusikal.

Programm-muusika.

### **VANEM ASTE**

#### **V õppeaasta**

Muusika areng alates keskajast.

Stiiliperioodid, eri kunstiliikide vahelised seosed.

Romaani stiil.

Gooti stiil.

Gregooriuse koraal, organum, motett.

Renessanss, ajastu üldisloomustus, pillid, tähtsamad esindajad, uued žanrid.

J. S. Bach, tema elu ja tähtsamad teosed. Inventsioonid, fuugad, HTK, kantaadid jt.

Klassitsism, ajastu üldisloomustus, tähtsamad esindajad, uued žanrid.

J. Haydn, tema elukäik ja looming.

Sümfoonia, sonaat, kontsert, kammermuusika. Sonaat-allegro vorm, rondo vorm.

W. A. Mozart, elukäik ja loominguga ülevaade. Ooperid. Reekviem.

L. van Beethoven, romantismi ettekuulutaja.

## **VI õppeaasta**

Romantism, selle põhijooned kõigis kunstiliikides.

F. Schubert. Laulud, laulutsükliid, klaveripalad, sümfooniad.

F. Chopin, tema klaveriloomingu eripära.

R. Schumann, F. Liszt, nende klaverilooming.

Rahvusromantism

Norra muusika ja E. Grieg.

Soome muusika, seos eesti muusikaga. J. Sibelius.

Rootsi muusika. H. Alfen.

Läti muusika, Cimze seminari tähtsus eesti kultuurile.

Leedu muusika, sutartines. M. Čiurlionis.

Vene muusika areng. Toetumine rahvalaulule, romansid.

M. Glinka, tema tähtsus vene muusikale.

Võimas rühm; A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov.

P. Tšaikovski, tema 1. klaverikontsert, sümfooniad, ooperid, balletid.

S. Prokofjev, D. Šostakovitš.

## **VII õppeaasta**

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine. Laulu- ja mänguseltsid, koorilaulu areng.

Esimesed üldlaulupeod, J. W. Jannsen.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, F. Saebelmann, A. Thomson, K. A. Hermann.

Esimesed professionaalsed heliloojad: J. Kappel, M. Härma, K. Türnpuu.

A. Lätte tegevus Tartus.

Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp.

Avamängud, oratooriumid.

Eesti ooperi areng.

H. Eller.

E. Tubin ja eesti balleti arengulugu.

M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendused nende kooriloomingus, vaimulikud rahvalaulud.

V. Tormis, rahvamuusika tema loomingu.

Neoklassitsism, kollaaž, aleatoorika, dodekafoonia – uued jooned eesti muusikas ja esindajad.

A. Pärdi loomingu.

Muusika kuulamisel on aluseks eelkõige riiklikus õppekavas nimetatud teosed ja palad.

Väiksemad muudatused tulenevad kooli fonoteegi võimalustest. Kõigis tundides püütakse luua seoseid päevakohaste kultuuri- ja muusikasündmustega, eriti Eestis toimuvatega.