

KLAVERI TAVAÕPPE ÕPPEKAVA

1. ÜLDOSA

Valga Muusikakooli eesmärgiks vastavalt põhimäärusele on muusikaalase hariduse omandamise võimaluste loomine ja noore toetamine tema kujunemisel hästi toimetulevaks ühiskonnaliikmeks ning kohaliku kultuurielu edendamine.

Kooli **esmaseks ülesandeks** on laste ja noorte muusikaalaste võimete avastamine ja õppekavapõhine arendamine, sealhulgas professionaalse muusikahariduse omandamiseks tarviliku ettevalmistuse võimaldamine.

2. ÕPPEPROTSESS

Muusikakooli õppekeeleks on eesti keel.

Õpe koolis toimub õpperühmades ja individuaalselt.

Õppeaasta algab 1. septembril ja kestab järgmise kalendriaasta 31. augustini. Õppeperiood on vähemalt 175 kalendripäeva. Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

Õppevaheajad koolis on üldhariduskooli õppeaasta koolivaheaegadega samal ajal ning need on igaks õppeaastaks määratud haridus- ja teadusministri määrusega. Õppetunni pikkus on 22,5 – 67,5 minutit. Õppetunni arvestuslik pikkus on 45 minutit.

Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor.

Muusikaliste eelduste väljaselgitamiseks toimuvad õppeaasta lõpus vastuvõtukatsed.

Vajadusel korraldatakse täiendav vastuvõtt vahetult enne uue õppeaasta algust või uue õppeaasta esimesel nädalal. Erandkorras (ootel avaldused, teistest muusikakoolidest) võetakse õpilasi kooli vastu õppeaasta keskel vabade kohtade olemasolul või kohtade vabanemisel. Vastuvõtukatsed viib läbi kooli direktori käskkirjaga moodustatud vastuvõtukomisjon. Vastuvõtukatsed protokollitakse.

Vastuvõtukatsetel hinnatakse õpilaskandidaati kuuepallisüsteemis 3 katse eest:

- > ettevalmistatud laulu laulmine,
- > helide järelelaulmine,
- > rütmikatse.

Vastuvõtukatsete ja õppeprotsessi hindamine on sätestatud muusikakooli hindamise korras.

3. VALGA MUUSIKAKOOLI ÕPPEASTMED, -TASEMED JA -SUUNAD

Õppeastmed on:

- **eelõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat, jaguneb omakorda:
 - **eelklass I**;
 - **eelklass II**;
- **põhiõpe**, mis jaguneb omakorda
 - **noorem aste** 1-4 õppeaastat;
- **vanem aste** 5-7 õppeaastat;
- **lisaõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat.

Võimalik on valida kolme **õppesuuna** vahel:

- **klassikaline**
- **pärimusmuusika**
- **rütmimuusika**

Õppeprotsessi intensiivsuse alusel eristatakse **õppetaseid põhiõppes**:

- **süvaõpet** ja
- **tavaõpet**

Põhiõppe kõrval on võimalik õppida ka **vabaõppes**.

Eelõppe ülesandeks on laste muusikaliste võimete väljaselgitamine, arendamine ja võimaluse korral nende individuaalõppega kohandamine ning suunamine põhi- või vabaõppesse.

Põhiõppe noorema astme ülesandeks on muusikaalaste algteadmiste ja oskuste omandamine ning arendamine tasemeni, mis võimaldab harrastusmuusikuna muusikakooslustes lihtsama repertuaariga kaasa lüüa.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli noorema astme lõputunnistus.

Põhiõppe vanema astme ülesandeks on muusikaalaste baasteadmiste ja oskuste süvendamine professionaalsuse suunal.

Põhikooli vanem aste annab õppurile muusikateoreetilised teadmised, pillimänguoskuse ja koosmusitseerimise kogemuse, mis võimaldab õpinguid jätkata muusikakooli lisaastmes või keskastme muusikaõppeasutuses.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli täieliku kursuse läbimist tõendav tunnistus.

Lisaõpe on õppuritele, kes on:

- 1) edukalt läbinud põhiõppe ja omavad eeldusi tegutsemiseks kohalikes kunstilise isetegevuse kollektiivides;
- 2) orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele, kuid vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

Lisaõppe ülesandeks on anda õppurile võimalus saada täiendavaid teadmised ja arendada pillimänguoskust tasemeni, mis võimaldab õpinguid jätkata muusika-alases kutseõppes.

Vabaõpe võimaldab õppurile sobivas tempos ja tasemel arendada pillimängu- ja/või lauluoskust.

4. ÕPPEKAVADE (KOOS ÕPPEAINETE KIRJELDUSTEGA) LOEND

Õpetamine toimub direktori käskkirjaga kinnitatud õppekavade/ainekavade alusel, mis on registreeritud Eesti Hariduse Infosüsteemis.

- akordion = süvaõppe- ja tavaõppekavad (põhiõpe) ning vabaõppekava
- eelkool = põhiõpe
- flööt = põhiõpe
- kitarr = põhi- ja vabaõpe
- klaver = põhi- ja vabaõpe
- klarnet = põhiõpe
- laulmine = vabaõpe
- löökpillid = põhi- ja vabaõpe
- muusikalugu = põhiõpe
- orel = vabaõpe
- puhkpill = vabaõpe
- plokkfööt = põhiõpe
- pärimusmuusika = põhi- ja vabaõpe
- saksofon = põhiõpe
- solfedžo = põhi- ja vabaõpe
- süntesaator = vabaõpe
- vaskpillid = põhiõpe
- viiul = põhi- ja vabaõpe

5. TAVAÕPPE KLAVERI ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe						
	Noorem aste				Vanem aste		
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Klaver	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Solfedžo	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Muusikalugu			1	1	1	1	1
Koosmusitseerimine			0,5	1	1		
Saateklass						1	1
Lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5
Kokku	3	3	4,5	5,5	5,5	5,5	5,5

*Lisapill määratakse lähtudes õpilase soovist ning kooli võimalustest.

6. AINEKAVAD

6.1. Õppeaine nimetus: KLAVER

Klaveri ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava.

Klaveri õppekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loominguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning klaverimängu tehniliste oskuste omandamine.

Lisaks noodilugemine, koosmusitseerimine ja saatepraktika.

Vastavalt sisseastumiskatsete tulemustele ja vastuvõtu komisjoni otsusele alustatakse õpinguid kas eelõppes või põhiõppe nooremas astmes.

Eksamid

- IV klassi lõpus toimub üleminekuksam nooremast astmest vanemasse põhipillis ja solfedžos.
- Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam põhipillis ja solfedžos.

Heliredelite arvestused toimuvad alates III klassist kaks korda õppeaastas.

NOOREM ASTE

I õppeaasta

Algõpetus. Repertuaar võimalikult mitmekülgne vastavalt õpilase oskustele ja võimetele.

Heliredelid

Heliredelitest tutvuda C-, G-, D-, A-, E-duuriga ning a- ja e-molliga.

Esinemised

- II trimestril esitab õpilane 1-2 erineva karakteriga pala. Esinemisele antakse sõnaline hinnang, mis on motiveerivaks selgituseks õpilase poolt saavutatule.
- III trimestril esitab õpilane 2-3 erineva karakteriga teost. Esinemine on hindeline. Koondhinne kantakse klassitunnistusele.

II õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 2 polüfoonilist teost, 2 suurvormi, 4-6 erineva

karakteriga pala, 4-6 erineva tehnikaga etüüdi.

Heliredelid

- *C-, G-, D-, A-, E-duur*
- *a-, e-, d-moll*

Esinemised

- I trimestril esitab õpilane 1-2 teost. Esinemine on hindeline.
- II ja III trimestril esitab õpilane 4 teost: polüfoonia, suurvormi, etüüdi ja pala. Neist vabal valikul 2 teost II trimestril ja 2 teost III trimestril. Koondhinne kantakse klassitunnistusele.

III õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 2 polüfoonilist teost, 2 suurvormi, 4-6 erineva karakteriga pala, 4-6 erineva tehnikaga etüüdi.

Heliredelid

- *C-, G-, D-, A-, E-duur*
- *a-, e-, d-, g-, c-moll*

II trimestril antakse arvestusele sõnaline hinnang. III trimestril on arvestus hindeline.

Esinemised

- I trimestril esitab õpilane 1-2 teost. Esinemine on hindeline.
- II ja III trimestril esitab õpilane 4 teost: polüfoonia, suurvormi, etüüdi ja pala. Neist vabal valikul 2 teost II trimestril ja 2 teost III trimestril. Koondhinne kantakse klassitunnistusele.

IV õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 4-5 erineva karakteriga pala, 4-5 erineva tehnikaga etüüdi.

Heliredelid

- *C-, G-, D-, A-, E-duur*
- *a-, e-, d-, g-, c-moll*

Esinemised

- I trimestril esitab õpilane 1 teose. Esinemine on hindeline.

Nõuded klassi lõpetamisel

Klassi lõpetamisel toimub üleminekuksam, õpilane esitab 3 teost – polüfoonia, suurvormi, etüüdi või pala. Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

VANEM ASTE

V õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 4-5 erineva karakteriga pala, 4-5 erineva tehnikaga etüüdi.

Heliredelid

- *G-e, D-h, A-fis, E-cis*
- *F-d, B-g, Es-c, As-f*

Esinemised

- I trimestril esitab õpilane 1 teose. Esinemine on hindeline.
- III trimestril esitab õpilane 2 teost: neist üks kas polüfoonia või suurvorm. Koondhinne kantakse klassitunnistusele.

VI õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 4 erineva karakteriga pala, 4 erineva tehnikaga etüüdi.

Heliredelid

- vt V õppeaasta

Esinemised

- I trimestril esitab õpilane 1 teose. Esinemine on hindeline.
- II trimestril esitab õpilane 1 teose ja III trimestril 2 teost. Üks teostest kavas on kas polüfooniat või suurvorm. Koondhinne kantakse klassitunnistusele.

VII õppeaasta

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 6-8 erinevat teost (sh eksamikava).

Heliredelite nõuded

- vt VI õppeaasta

Heliredelite arvestus toimub II trimestril ning arvestusele antakse sõnaline hinnang.

Esinemised

- I ja II trimestril esitab õpilane 1 teose eksamikavast. Esinemisele antakse sõnaline hinnang
- aprillis toimub lõpukava esitlus ainekomisjonile

Nõuded klassi lõpetamisel

Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam. Kavas on 3 teost: polüfooniat, suurvormi, etüüdi või pala, soovitatavalt 1 teos eesti heliloojalt. Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

6.2. Õppeaine nimetus: NOODILUGEMINE

Noodilugemine on üks olulisemaid pianistlikke oskusi, mille tähtsust on raske üle hinnata. Klaveriõpingute üheks eesmärgiks on saavutada ladus noodilugemisoskus. Hea noodilugemine soodustab õpilasel repertuaari õppimist, mida parem see on, seda kiiremini avaneb tee nooditekstis peituva muusika juurde. Lisaks pakub hea noodilugemisoskus musitseerimisrõõmu kogu eluks.

Alustada tuleb juba algõpetusest ja jätkata süstemaatiliselt kogu õppeperioodi vältel.

Klaverifaktuur on mitmekihiline ja nõuab seetõttu nii vertikaali kui horisontaali üheaegset nägemist. Kõike, mida visuaalselt tajutakse, peab suutma momentaalselt klaviatuuril teostada. Hea noodilugemisoskus põhineb nägemise, kuulmise ja motoorika sünteesil. Märkimisväärse oskuse võib saavutada süstemaatilise harjutamise abil.

NOOREM ASTE

III-IV õppeaasta

- suhteline noodilugemine – põhineb nootide ruumilise vahekorra tunnetamisel. Sellega paralleelselt ka üksiknootide asukoha määramine;
- 2-noodilised kujundid: sekundid, tertsid, kvardid, kvindid. Harjutused intervallide taktiilse tunnetamise arendamiseks positsiooni ulatuses, alustades erinevatelt klahvidelt;
- harjutused duur- ja moll-kolmkõladega (võimalik jääda positsiooni piiridesse). Kinnistada positsiooni ulatusse jäävate paladega.

VANEM ASTE

V-VII õppeaasta

- suuremad intervallid – noodipildi visuaalse taju, klaviatuuri taktiilse tunnetamise ja kuuldekujutluse omavaheline tajumine;
- kolmenoodilised kujundid – kolmkõlad pööretega nii harmoonilises kui ka meloodilises asetuses. Pööretel oluline visuaalse eripära rõhutamine;
- kolme või enama heli meloodilise järgnevuse mängimine allutada meetrumile ja rütmile;
- 4-noodiliste kujundite vertikaalne tajumine;
- silmahaarde laiendamine – lisaks nootidele ka teised märgid ja sümbolid. Muusika struktuuri elementide, nagu motiivide ja fraaside, haaramine;
- meloodiakontuur ja rütmimuster, korduvad vormelid, vormianalüüs. Elementaarse harmoonia tundmine, transponeerimine.

Põhioskuste valdamisel võib noodistlugemisel juba valida olulise ja vähem olulise vahel. Teksti koostisosad tähtsuse järgi:

- püsiv ja katkematu pulss
- rütmiline täpsus koos fraseerimise ja artikuleerimisega
- nooditäpsus meloodias
- harmoonia täpne haaramine
- dünaamika
- teisejärgulised kujundid – figuratsioonid, kaunistused

6.3. Õppeaine nimetus: SAATEKLASS

Loovat suhtumist muusikasse ja muusikalise väljenduse julgust soodustavad kuulmise järgi mängimine, improviseerimine, klaverisaate kujundamine ja transponeerimine.

Harmooniataju ja praktilise saateoskuse õpetamisega tuleks tegeleda kogu õppeaja vältel. Eraldi saatepraktika tunnid toimuvad VI ja VII õppeaastal. Järelikult on vaja harmoniseerimise ja lihtsaate kujunduslike võtetega tegeleda ka nooremates klassides noodilugemise ja ansamblimängu tundides.

NOOREM ASTE

I-II õppeaasta

- meloodia saatmine T- ja D-funktsioonidel põhineva üksikbassiga
- meloodia saatmine kvindi burdooniga, nn torupillisaade
- kvindi vaheldumine sekstiga (ka nn western bass)
- lineaarse saatehääle võtteid: leida meloodiaga sobivaid saatenooti, pentakordi või heliredeli harjutused vastassuunalises liikumises ja kaanonina, alumise hääle liikumine sekstis või deetsimis

III-IV õppeaasta

- alustada kadentsi harmoonial põhineva saate improvisatsiooniga
- saatmine põhikolmkõladega
- moodustada ja varieerida kadentsi harmoonial põhinevaid väikesi struktuure. Mängida neid bass vasakus, akord paremas käes (nt valsi saade, polka saade jms)

VANEM ASTE

V õppeaasta

- soovitatav asuda mitmehäälse faktuuri väljatöötamisele paremas käes
- saate kujundamine tähemärkide järgi
- lisanduvad sekstiga akordid, septakordid
- eel-, vahe- ja järelmängude loomine

VI õppeaasta

- saate kujundamise üldpõhimõtted
- registrite kasutamine
- bassijoone kujundamine
- erinevad rütmid

VII õppeaasta

- tutvuda lähemalt ka teiste instrumentide ja vokaalmuusika problemaatikaga. Lisandub töö instrumentaal- või vokaalsolistiga

6.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Eesmärgid

Ansamblimängu eesmärgiks on aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.

Ansamblimäng on koosmängu vorm, mida saab harrastada igal tasemel õppur.

Võib alustada juba algõpetuse esimestest tundidest, kus musitseeritakse koos õpetajaga.

Koosmängu tunnis arendatakse ka noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.

VANEM ASTE

IV-V õppeaasta

Ansambelis mängivad õpilased omavahel. 4, 6 või 8 käel.

Lisaks klaveriansamblitele võivad õpilased mängida ka koos teiste instrumentidega.

Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.

Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.

Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.

Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.

6.5. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Õpetuse **eesmärgiks** on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

NOOREM ASTE

I õppeaasta

Põhieesmärk: rütmiõpetus; laaditaju arendamine; duur ja moll.

Nõuded:

I Meetrum ja rütm

Rõhuline ja rõhutu taktiosa. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordamismärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4= C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid: tervenoot- ja paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus.

II Noodikirja algteadmised

Mõisted: noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri. Pauside kirjutamine. Viiulivõti. Noodinimetused: silp ja/või tähtnimetused.

Alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar). Tempo ja dünaamika mõiste.

III Helistikud

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. Helistikud: duurid C, F, G ja a-moll loomulik kuju. Paralleelhelistikud. Toonika kolmkõla. Juhtheli.

IV Kuulamine

Duuri ja molli heliredel. Duuri ja molli kolmkõla.

V Diktaat

Rütmidiktaat 2-4 takti. Ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

VI Laulmine

Heliredel duuris ja loomulikus mollis. I astme kolmkõla duuris ja mollis. Eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

VII Rütmika

Liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine. Muusika kuulamine ja analüüs.

II õppeaasta

Põhieesmärk: molli kolm liiki; intervallid p1, p4, p5, p8.

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid. Kolmelöögiline noot. Kuueteistkümnendik noot ja –paus. Eeltakt.

II Helistikud

Helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d, e). Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus. Püsivad ja püsimatud astmed.

III Intervallid

Tutvumine puhaste intervallidega: p1, p4, p5, p8.

IV Kuulamine

Duuri ja molli heliredel. T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt). Õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt).

V Diktaat

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

VI Laulmine

Duuri ja loomuliku molli heliredel. T ja t kolmkõla. Lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

III õppeaasta

Põhieesmärk: lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Punkteeritud rütmid. Varemõpitu kordamine ja kinnistamine.

II Helistikud

Minoori kolm kuju. Helistikud kolme märgini.

III Intervallid

v2, s2, v3, s3. Intervallide suurus toonides. Ehitamine antud noodist üles ja alla.

IV Akordid

Toonika kolmkõla pöörded.

V Kuulamine

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt. Duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

VI Diktaat

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat neli takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

VII Laulmine

Duuri ja molli kolmkõla pööretega. Duuri ja loomuliku molli heliredel.

IV õppeaasta

Põhieesmärk: akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Taktimõõt 3/8.

II Helistikud

Nelja märgiga duur- ja moll-helistikud.

III Intervallid

v6, s6, v7, s7. Duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine. Põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

IV Kuulamine

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid. Duuri ja molli kolmkõlad.

V Diktaat

suuline ja kirjalik meloodiline diktaat 4 takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

VI Laulmine

Duuri ja molli kolmkõlad pööretega. Duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekueksam

I Kirjalik

- 1) Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus (4 takti) kuni kahe märgiga helistikes. Astmeline ja kolmkõla liikumine.
- 2) Rütmidiktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4 takti.
- 3) Kuulamine: meloodilised intervallid. T ja t kolmkõla. Duuri ja molli (kolm kuju) heliredel.
- 4) Ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi. Antud intervalli määramine. Heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju). Antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine. Antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

II Suuline

- 1) Duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes.
- 2) Toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides.
- 3) Õpitud harjutuse laulmine duuris.

VANEM ASTE

V õppeaasta

Põhieesmärk: V₇ lahendusega ning v7 ja s7 lahendustega

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Triool. 6/8 taktimõõt.

II Helistikud

Kuni viie märgiga duur- ja moll-helistikud.

III Intervallid

Lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla. v7 lahendustega duuris (s3) ja mollis (v3). s7 lahendusega p8.

IV Akordid

D₇ põhikujus duuris ja mollis. Toonika kolmkõla pöörete ehitamine helistikus (duuris ja mollis). Subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis.

V Kuulamine

D₇ lahendusega. v7, s7 lahendusega. Kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis.

VI Diktaat

2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

VII Laulmine

Kõik õpitu, jõukohased harjutused.

VI õppeaasta

Põhieesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Taktimõõd 6/8, triool, sünkoop.

II Helistikud

Kuue märgiga helistikud.

III Intervallid

IV Akordid

Kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).

V Kuulamine

D₇ lahendusega duuris ja mollis. Duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded. Intervallid.

VI Diktaat

2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti.

VII Laulmine

D₇ lahendusega duuris ja mollis. Intervallid.

VII õppeaasta

Põhieesmärk: akordid VII astmelt.

Nõuded:

I Rütm ja taktimõõt

Sünkoop. Vahelduv taktimõõt.

II Helistikud

7 märgiga duuris ja mollid.

III Intervallid

IV Diktaat

2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti.

V Laulmine

Oskus rakendada teoreetiliselt õpitud.

VI Nooditeksti analüüs

Õpitud helistikes.

Lõpueksam

Kirjalik (kestvus u 60 min)

1) Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti. Kuni kahe märgiga helistikes.

- 2) Kuulamine: intervallide ja akordide kuulamine harmooniliselt ja/või meloodiliselt. Duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena. Dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis.
- 3) Ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist. Intervallide ning akordide määramine. Soovi korral harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine.
- 4) Rütmidiktaat: 4 takti õpitud rütmidel.

Suuline

- 1) Õpitud harjutuse laulmine .
- 2) Molli heliredeli laulmine.
- 3) Põhikolmkõlad duuris ja mollis.

6.6. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Aine eesmärk

- Õppeaine eesmärgiks on toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.
- Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi aegade.
- Tutvustada erinevaid instrumente, nende mänguvõimalusi.
- Tutvustada heliloojaid nende loominguga kaudu.
- Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.
- Anda teadmisi leksikonide ja muude teatmeteoste kasutamise kohta.

NOOREM ASTE

III õppeaasta

Muusikalugu, selle seos teiste õppeainete ja meie kultuurieluga.

Rahvalooming kui pinnas kogu järgnevale muusika arengule.

Eesti rahvamuusika, rahvapillid, pillilood, rahvatantsud.

Vanem ja uuem rahvalaul.

Sümfooniaorkestri pillid, partituur, dirigent, instrumendid väljaspool orkestri koosseisu.

Muusika väljendusvahendid, heli ja meloodia omadused, meloodia, rütm, tempo, dünaamika, register, harmoonia, faktuur, tämber.

Vokaalmuusika, lauljate tämbrid, ansamblid, koorid.

Tantsud, tantsurütmid, ajaloolised tantsud, peotantsud, tantsusüit.

IV õppeaasta

Ballett.

Helitööde ülesehitus, ühe-, kahe-, kolmeosaline vorm, variatsioonid, rondo.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses.

Ooper, lasteoper, operett, muusikal.

Programm-muusika.

VANEM ASTE

V õppeaasta

Muusika areng alates keskajast.

Stiiliperioodid, eri kunstiliikide vahelised seosed.

Romaani stiil.

Gooti stiil.

Gregooriuse koraal, organum, motett.

Renessanss, ajastu üldiseloostus, pillid, tähtsamad esindajad, uued žanrid.
J. S. Bach, tema elu ja tähtsamad teosed. Inventsiioonid, fuugad, HTK, kantaadid jt.
Klassitsism, ajastu üldiseloostus, tähtsamad esindajad, uued žanrid.
J. Haydn, tema elukäik ja looming.
Sümfoonia, sonaat, kontsert, kammermuusika. Sonaat-allegro vorm, rondo vorm.
W. A. Mozart, elukäik ja loomingu ülevaade. Ooperid. Reekviem.
L. van Beethoven, romantismi ettekuulutaja.

VI õppeaasta

Romantism, selle põhijooned kõigis kunstiliikides.
F. Schubert. Laulud, laulutsükliid, klaveripalad, sümfooniad.
F. Chopin, tema klaveriloomingu eripära.
R. Schumann, F. Liszt, nende klaverilooming.
Rahvusromantism
Norra muusika ja E. Grieg.
Soome muusika, seos eesti muusikaga. J. Sibelius.
Rootsi muusika. H. Alfen.
Läti muusika, Cimze seminari tähtsus eesti kultuurile.
Leedu muusika, sutartines. M. Čiurlionis.
Vene muusika areng. Toetumine rahvalaulule, romansid.
M. Glinka, tema tähtsus vene muusikale.
Võimas rühm; A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov.
P. Tšaikovski, tema 1. klaverikontsert, sümfooniad, ooperid, balletid.
S. Prokofjev, D. Šostakovitš.

VII õppeaasta

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine. Laulu- ja mänguseltsid, koorilaulu areng.
Esimesed üldlaulupeod, J. W. Jannsen.
Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, F. Saebelmann, A. Thomson, K. A. Hermann.
Esimesed professionaalsed heliloojad: J. Kappel, M. Härma, K. Türnpuu.
A. Lätte tegevus Tartus.
Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp.
Avamängud, oratooriumid.
Eesti ooperi areng.
H. Eller.
E. Tubin ja eesti balleti arengulugu.
M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendused nende kooriloomingus, vaimulikud rahvalaulud.
V. Tormis, rahvamuusika tema loomingus.
Neoklassitsism, kollaaž, aleatoorika, dodekafoonia – uued jooned eesti muusikas ja esindajad.
A. Pärdi looming.

Muusika kuulamisel on aluseks eelkõige riiklikus õppekavas nimetatud teosed ja palad.
Väiksemad muudatused tulenevad kooli fonoteegi võimalustest. Kõigis tundides püütakse luua seoseid päevakohaste kultuuri- ja muusikasündmustega, eriti Eestis toimuvatega.