

# FLÖÖDI TAVAÕPPE ÕPPEKAVA

## 1. ÜLDOSA

**Valga Muusikakooli eesmärgiks** vastavalt põhimäärusele on muusikaalase hariduse omandamise võimaluste loomine ja noore toetamine tema kujunemisel hästi toimetulevaks ühiskonnaliikmeks ning kohaliku kultuurielu edendamine.

Kooli **esmaseks ülesandeks** on laste ja noorte muusikaalaste võimete avastamine ja õppekavapõhine arendamine, sealhulgas professionaalse muusikahariduse omandamiseks tarviliku ettevalmistuse võimaldamine.

## 2. ÕPPEPROTSESS

Muusikakooli õppekeeleks on eesti keel.

Õpe koolis toimub õpperühmades ja individuaalselt.

Õppeaasta algab 1. septembril ja kestab järgmise kalendriaasta 31. augustini. Õppeperiood on vähemalt 175 kalendripäeva. Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

Õppevaheajad koolis on üldhariduskooli õppeaasta koolivaheaegadega samal ajal ning need on igaks õppeaastaks määratud haridus- ja teadusministri määrusega. Õppetunni pikkus on 22,5 – 67,5 minutit. Õppetunni arvestuslik pikkus on 45 minutit.

Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor.

Muusikaliste eelduste väljaselgitamiseks toimuvad õppeaasta lõpus vastuvõtukatsed.

Vajadusel korraldatakse täiendav vastuvõtt vahetult enne uue õppeaasta algust või uue õppeaasta esimesel nädalal. Erandkorras (ootel avaldused, teistest muusikakoolidest) võetakse õpilasi kooli vastu õppeaasta keskel vabade kohtade olemasolul või kohta vabanemisel. Vastuvõtukatsed viib läbi kooli direktori käskkirjaga moodustatud vastuvõtukomisjon. Vastuvõtukatsed protokollitakse.

Vastuvõtukatsetel hinnatakse õpilaskandidaati kuuepallisüsteemis 3 katse eest:

- ettevalmistatud laulu laulmine,
- helide järelelaulmine,
- rütmikatse.

Vastuvõtukatsete ja õppeprotsessi hindamine on sätestatud muusikakooli hindamise korras.

### 3. VALGA MUUSIKAKOOLI ÕPPEASTMED, -TASEMED JA -SUUNAD

Õppeastmed on:

- **eelõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat, jaguneb omakorda:
  - **eelklass I**;
  - **eelklass II**;
- **põhiõpe**, mis jaguneb omakorda
  - **noorem aste** 1-4 õppeaastat;
  - **vanem aste** 5-7 õppeaastat;
- **lisaõpe**, kestusega 1-2 õppeaastat.

Võimalik on valida kolme **õppesuuna** vahel:

- **klassikaline**
- **pärimusmuusika**
- **rütmimuusika**

Õppeprotsessi intensiivsuse alusel eristatakse **õppetaseid põhiõppes**:

- **süvaõpet** ja
- **tavaõpet**

Põhiõppe kõrval on võimalik õppida ka **vabaõppes**.

**Eelõppe** ülesandeks on laste muusikaliste võimete väljaselgitamine, arendamine ja võimaluse korral nende individuaalõppega kohandamine ning suunamine põhi- või vabaõppesse.

**Põhiõppe noorema astme** ülesandeks on muusikaalaste algteadmiste ja oskuste omandamine ning arendamine tasemeni, mis võimaldab harrastusmuusikuna muusikakooslustes lihtsama repertuaariga kaasa lüüa.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli noorema astme lõputunnistus.

**Põhiõppe vanema astme** ülesandeks on muusikaalaste baasteadmiste ja oskuste süvendamine professionaalsuse suunal.

Põhikooli vanem aste annab õppurile muusikateoreetilised teadmised, pillimänguoskuse ja koosmusitseerimise kogemuse, mis võimaldab õpinguid jätkata muusikakooli lisaastmes või keskastme muusikaõppeasutuses.

Õppeastme lõpetamist kinnitab muusikakooli täieliku kursuse läbimist tõendav tunnistus.

**Lisaõpe** on õppuritele, kes on:

- 1) edukalt läbinud põhiõppe ja omavad eeldusi tegutsemiseks kohalikes kunstilise isetegevuse kollektiivides;
- 2) orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele, kuid vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

Lisaõppe ülesandeks on anda õppurile võimalus saada täiendavaid teadmised ja arendada pillimänguoskust tasemeni, mis võimaldab õpinguid jätkata muusika-alases kutseõppes.

**Vabaõpe** võimaldab õppurile sobivas tempos ja tasemel arendada pillimängu- ja/või lauluoskust.

#### 4. ÕPPEKAVADE (KOOS ÕPPEAINETE KIRJELDUSTEGA) LOEND

Õpetamine toimub direktori käskkirjaga kinnitatud õppekavade/ainekavade alusel, mis on registreeritud Eesti Hariduse Infosüsteemis.

- akordion = süvaõppe- ja tavaõppekavad (põhiõpe) ning vabaõppekava
- eelkool = põhiõpe
- flööt = põhiõpe
- kitarr = põhi- ja vabaõpe
- klaver = põhi- ja vabaõpe
- klarnet = põhiõpe
- laulmine = vabaõpe
- löökpillid = põhi- ja vabaõpe
- muusikalugu = põhiõpe
- orel = vabaõpe
- puhkpill = vabaõpe
- plokkflööt = põhiõpe
- pärimusmuusika = põhi- ja vabaõpe
- saksofon = põhiõpe
- solfedžo = põhi- ja vabaõpe
- süntesaator = vabaõpe
- vaskpillid = põhiõpe
- viiul = põhi- ja vabaõpe

## 5. TAVAÕPPE FLÖÖDI ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe						
	Noorem aste				Vanem aste		
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Flööt	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Solfedžo	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Muusikalugu			1	1	1	1	1
Koosmusitseerimine*			0,5	1	1-2	1-2	1
Üldklaver			0,5	0,5	0,5	0,5	
Lisapill**				0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Kokku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>

\* Koosmusitseerimise tundide maht määratakse lähtuvalt kooli võimalustest.

\*\*Lisapill määratakse lähtudes õpilase soovist ning kooli võimalustest.

## 6. AINEKAVAD

### 6.1. Õppeaine nimetus: FLÖÖT

#### Õpetuse eesmärgid

Flöödimängu õppimist on soovitatav alustada 9-10-aastaselt. Õiged algteadmised flöödi mängimisel:

- kehahoiu ja käte asetus;
- sõrmede ja keele koostöö;
- sügav ja kiire hingamine;
- pingevaba tooni tekitamine;
- õhu toe kasutamine;
- flöödi häälestamine;
- puhas intonatsioon ja selle parandamise võtted mängu ajal;
- fraseerimine ja vabalt musitseerimine;
- lihtsamate strihhide kasutamine;
- enese kuulamine.

#### Eksamid

- IV klassi lõpus toimub üleminekuksam nooremast astmest vanemasse põhipillis ja solfedžos.
- Kooli lõpetamisel toimub lõpuksam põhipillis ja solfedžos.

#### Tehnilised arvestused

- Tehnilised arvestused toimuvad 1 kord õppeaastas. Õpilane esitab heliredelid oma klassis enda õpetajale ning see on osa eriala hindest.

## NOOREM ASTE

### I õppeaasta

Mänguõpetus algab esimesest oktaavist (erandjuhtudel võib alata ka teisest oktaavist).

Aasta jooksul on soovitatav õppida: 8-10 lihtsat pala (rahvalaulud või klassikalised lastepalad); 10-12 lihtsat harjutust või etüüdi.

#### Heliredelid

- ühe märgini helistikud (*F, G, C-a*) üle ühe oktaavi
- I astme kolmkõlanoote võib soovi korral mängida ka pööretega 3 noodi kaupa

#### Esinemised

- II trimestril esitab õpilane ühe pala.
- III trimestril esitab õpilane kaks pala.

Esinemised on hindelised.

### **II õppeaasta**

Saavutada vaba toon diapsoonis  $d^1-f^3$ . Hingamine viia võimalikult sõltuvusse muusikalistest fraasidest.

Aasta jooksul õpitakse: 8-10 väikest pala; 8-10 lihtsat harjutust või etüüdi.

#### Heliredelid

- mažoorid ja minoorid kahe märgini üle kahe oktaavi (kui diapsoon ei võimalda, siis kombineerida või mängida üle ühe oktaavi)

#### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe teose.
- II trimestril esitab õpilane ühe teose.
- III trimestril esitab õpilane kaks teost.

Esinemised on hindelised.

### **III õppeaasta**

Aasta jooksul õpitakse: 8-10 erineva karakteriga pala; 8-10 etüüdi. Õpitakse tegema pala analüüsi (helistik, taktimõõt, vorm). Õpilane peab tundma kõiki palas esinevaid muusikalisi termineid (tempod, dünaamika).

Ansamblimängu alustatakse duoga. Aastas õpitakse vähemalt 4 pala.

Noodilugemisel kasutada I klassi tasemega palu või etüüde.

#### Heliredelid

- duurid, mollid 3 märgini
- I astme kolmkõla koos pööretega 4 noodi kaupa
- kromaatilise helirida üle ühe oktaavi

#### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe teose.
- II trimestril esitab õpilane ühe teose.
- III trimestril esitab õpilane kaks teost.

Esinemised on hindelised.

### **IV õppeaasta**

Tutvumine *staccato*ga. Selle kasutamine erinevates palades ja etüüdides/harjutustes.

Repertuaar laienemine tänapäeva helikeelega muusikasse. Õpilane alustab võimaluse korral mängu orkestris.

Aasta jooksul õpitakse kuni 8 pala, neist üks võiks olla suurvormi osa; kuni 8 etüüdi.

Ansambelis võetakse aasta jooksul läbi kuni 4 pala, vastavalt õpilase mängutasemele.

Noodilugemisel kasutatakse natuke lihtsamaid materjale (sobilikud on eelnevate aastate omad või raskusastmelt lihtsamad).

#### Heliredelid

- helistikud kuni 4 märgini

- kolmkõlad koos pööretega
- tehakse tutvust  $V_7$  põhikujuga
- strihhid – *détaché*, *legato*, *staccato*

#### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe teose hindele.

#### Nõuded klassi lõpetamisel

Klassi lõpetamisel toimub üleminekuksam. Eksamil esitab õpilane etüüdi ja 2 erineva karakteriga pala. Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

### **VANEM ASTE**

#### **Õpetuse eesmärgid**

- anda õpilase arenguks mitmekülgseid võimalusi;
- mängida erinevates ansamblites ja orkestrites ning valmistada ette edasiõppimiseks;
- põhinõuded: süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine, tehniline vabadus, puhas intonatsioon, teoste sisu lahtimõtestamine, vormi analüüs.

#### **V õppeaasta**

Töö toimub tehnilise täiustamise suunas. Repertuaar laieneb suurvormidele.

Aasta jooksul õpitakse kuni 6 pala, lisaks ka kuni 2 suurvormi osa; samuti omandatakse kuni 8 etüüdi erinevate tehniliste võtete omandamiseks.

Toimub järjepidev ansamblimäng, orkestris osalemine.

Võõra nooditeksti lugemisel kasutatakse eelnevate aastate materjale ning samuti orkestripartiisid.

#### Heliredelid

- helistikud kuni 5 märgini
- $D_7$  pikk arpedžo mõõdukas tempos  $MM=60$
- kromaatile heliredel
- erinevate strihhide täiustamine

#### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe teose
- III trimestril esitab õpilane kaks teost

Esinemised on hindelised.

#### **VI õppeaasta**

Repertuaar laieneb vanamuusika ja džässmuusika žanrisse. Džässmuusikas tutvutakse stiili eripäradele vastavate rütmidega ning erinevate strihhidega, mis on omapärased *ragtime*'le ja svingile. Aasta jooksul õpitakse kuni 7 pala, lisaks ühest suurvormist 2 osa, samuti ka 1 džässmuusika žanrisse kuuluv teos.

Jätkub ansamblimäng ning üha rohkem pööratakse tähelepanu orkestripartiide mängimisele.

#### Heliredelid

- helistikud kuni 6 märgini
- $D_7 + >VII_7$  pikad arpedžod mõõdukas tempos

#### Esinemised

- I trimestril esitab õpilane ühe teose
- III trimestril esitab õpilane kaks teost

Esinemised on hindelised.

## **VII õppeaasta**

Kõige seniõpitu viimistlemine ja süvendamine. Õpilane oskab määrata või muuta iseseisvalt strikke ja fraase ja samas neid ka põhjendada. Tutvumine frullatoga. Vaba tooni saavutamine registris  $c^1$ - $c^4$ .

Aasta jooksul õpitakse eksamikava, millest aasta lõpuks valitakse eksamile palad.

Aprillis toimub lõpukava esitlus ainekomisjonile

### **Nõuded klassi lõpetamisel**

Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam, kus õpilane esitab:

- ühe suurvormi (vähemalt 2 osa)
- kaks erineva karakteriga teost (lüüriline, kerge muusika)

Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.

## **Lisa-aasta**

### **Esinemised**

Õpilane esineb II või III trimestril. Esinemine on hindeline.

## **6.2. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE**

### **Üldeesmärgid**

Õpilase loomevõime arendamine koosmusitseerimise kaudu. Erinevate puhkpillide koosõla on eriliselt koloriitne ja eeldab ansamblipartnerite head kontsentreerimisvõimet.

Koosmängus täpsustub intonatsioon, areneb rütmitunne, täiustub noodilugemisoskus.

### **Õppeprotsess**

Koosmäng on õppevorm, mida saab harrastada igal tasemel õpilane alates algõpetuse esimestest tundidest.

Esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja. Pikkade nootide puhumisel võib õpetaja teisel pillil kaasa mängida. Hea koosmängukogemuse saab õpilane eriala tunnis koos klaverisaatjaga mängides. Hiljem asendab õpetajat teine õpilane või õpilased erinevatel pillidel. Vanemas astmes saadakse koosmängu kogemus orkestris.

## **NOOREM ASTE**

### **I-IV õppeaasta**

Oskus kuulata ennast ja partnerit. Puhtalt intoneerimine. Täpne rütmika. Strihhid.

Orienteeruda 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ja 6/8 taktimõõdus.

Dünaamikamärgid ja nende kasutamine.

Repertuaar: ühehäälsed rahva- ja lastelaulud, kaanonid, mitmehäälsed klassika- ja popmuusika seaded.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost.

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palaga.

## **VANEM ASTE**

### **V-VII õppeaasta**

Juba omandatud oskuste edasiarendamine. Ansambli- ja orkestriseaded. Partituur ja partiid.

Erinevad rütmid ja muusikastiilid.

Repertuaari valik vanamuusikast kuni tänapäeva pophittideni.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost.

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palaga.

### 6.3. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

#### NOOREM ASTE

##### **I õppeaasta**

*Põhieesmärk:* rütmiõpetus; laaditaju arendamine; duur ja moll.

*Nõuded:*

##### **I Meetrum ja rütm**

Rõhuline ja rõhutu taktiosa. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordamismärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4= C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid: tervenoot- ja paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus.

##### **II Noodikirja algteadmised**

Mõisted: noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri. Pauside kirjutamine. Viiulivõti. Noodinimetused: silp ja/või tähtnimetused.

Alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar). Tempo ja dünaamika mõiste.

##### **III Helistikud**

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju väljaarendamine. Helistikud: duurid C, F, G ja a-moll loomulik kuju. Paralleelhelistikud. Toonika kolmkõla. Juhtheli.

##### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli heliredel. Duuri ja molli kolmkõla.

##### **V Diktaat**

Rütmidiktaat 2-4 takti. Ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

##### **VI Laulmine**

Heliredel duuris ja loomulikus mollis. I astme kolmkõla duuris ja mollis. Eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

##### **VII Rütmika**

Liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine. Muusika kuulamine ja analüüs.

##### **II õppeaasta**

*Põhieesmärk:* molli kolm liiki; intervallid p1, p4, p5, p8.

*Nõuded:*

##### **I Rütm ja taktimõõt**

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid. Kolmelöögiline noot. Kuueteistkümnendik noot ja –paus. Eeltakt.

##### **II Helistikud**

Helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d, e). Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus. Püsivad ja püsimatud astmed.

##### **III Intervallid**

Tutvumine puhaste intervallidega: p1, p4, p5, p8.

##### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli heliredel. T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt). Õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt).



## **V Diktaat**

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

## **VI Laulmine**

Duuri ja loomuliku molli heliredel. T ja t kolmkõla. Lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

## **III õppeaasta**

*Põhieesmärk:* lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Punkteeritud rütmid. Varemõpitu kordamine ja kinnistamine.

### **II Helistikud**

Minoori kolm kuju. Helistikud kolme märgini.

### **III Intervallid**

v2, s2, v3, s3. Intervallide suurus toonides. Ehitamine antud noodist üles ja alla.

### **IV Akordid**

Toonika kolmkõla pöörded.

### **V Kuulamine**

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt. Duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

### **VI Diktaat**

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat neli takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

### **VII Laulmine**

Duuri ja molli kolmkõla pööretega. Duuri ja loomuliku molli heliredel.

## **IV õppeaasta**

*Põhieesmärk:* akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

*Nõuded:*

### **I Rütm ja taktimõõt**

Taktimõõt 3/8.

### **II Helistikud**

Nelja märgiga duuri- ja moll-helistikud.

### **III Intervallid**

v6, s6, v7, s7. Duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine. Põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

### **IV Kuulamine**

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid. Duuri ja molli kolmkõlad.

### **V Diktaat**

suuline ja kirjalik meloodiline diktaat 4 takti. Rütmidiktaat kuni 4 takti.

### **VI Laulmine**

Duuri ja molli kolmkõlad pööretega. Duuri ja harmoonilise molli heliredel.

## **Üleminekueksam**

### **I Kirjalik**

- 1) Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus (4 takti) kuni kahe märgiga helistikes. Astmeline ja kolmkõla liikumine.
- 2) Rütmidiktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4 takti.
- 3) Kuulamine: meloodilised intervallid. T ja t kolmkõla. Duuri ja molli (kolm kuju) heliredel.

4) Ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi. Antud intervalli määramine. Heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju). Antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine. Antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

## **II Suuline**

- 1) Duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes.
- 2) Toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides.
- 3) Õpitud harjutuse laulmine duuris.

## **VANEM ASTE**

### **V õppeaasta**

*Põhieesmärk:* V<sub>7</sub> lahendusega ning v<sub>7</sub> ja s<sub>7</sub> lahendustega

*Nõuded:*

#### **I Rütm ja taktimõõt**

Triool. 6/8 taktimõõt.

#### **II Helistikud**

Kuni viie märgiga duur- ja moll-helistikud.

#### **III Intervallid**

Lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla. v<sub>7</sub> lahendustega duuris (s<sub>3</sub>) ja mollis (v<sub>3</sub>). s<sub>7</sub> lahendusega p<sub>8</sub>.

#### **IV Akordid**

D<sub>7</sub> põhikujus duuris ja mollis. Toonika kolmkõla pöörete ehitamine helistikus (duuris ja mollis). Subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis.

#### **V Kuulamine**

D<sub>7</sub> lahendusega. v<sub>7</sub>, s<sub>7</sub> lahendusega. Kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis.

#### **VI Diktaat**

2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

#### **VII Laulmine**

Kõik õpitu, jõukohased harjutused.

### **VI õppeaasta**

*Põhieesmärk:* põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

*Nõuded:*

#### **I Rütm ja taktimõõt**

Taktimõõt 6/8, triool, süngoop.

#### **II Helistikud**

Kuue märgiga helistikud.

#### **III Intervallid**

#### **IV Akordid**

Kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).

#### **V Kuulamine**

D<sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis. Duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded. Intervallid.

#### **VI Diktaat**

2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti.

#### **VII Laulmine**

D<sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis. Intervallid.

### **VII õppeaasta**

*Põhieesmärk:* akordid VII astmelt.

*Nõuded:*

**I Rütm ja taktimõõt**

Sünkoop. Vahelduv taktimõõt.

**II Helistikud**

7 märgiga duuris ja mollid.

**III Intervallid**

**IV Diktaat**

2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti.

**V Laulmine**

Oskus rakendada teoreetiliselt õpitut.

**VI Nooditeksti analüüs**

Õpitud helistikes.

**Lõpueksam**

**Kirjalik** (kestvus u 60 min)

- 1) Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti. 4/4 taktimõõdus 4 takti. Kuni kahe märgiga helistikes.
- 2) Kuulamine: intervallide ja akordide kuulamine harmooniliselt ja/või meloodiliselt. Duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena. Dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis.
- 3) Ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist. Intervallide ning akordide määramine. Soovi korral harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine.
- 4) Rütmidiktaat: 4 takti õpitud rütmidel.

**Suuline**

- 1) Õpitud harjutuse laulmine .
- 2) Molli heliredeli laulmine.
- 3) Põhikolmkõlad duuris ja mollis.

**6.4. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU**

**Aine eesmärk**

- Õppeaine eesmärgiks on toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.
- Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi aegade.
- Tutvustada erinevaid instrumente, nende mänguvõimalusi.
- Tutvustada heliloojaid nende loominguga kaudu.
- Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.
- Anda teadmisi leksikonide ja muude teatmeteoste kasutamise kohta.

**NOOREM ASTE**

**III õppeaasta**

Muusikalugu, selle seos teiste õppeainete ja meie kultuurieluga.

Rahvalooming kui pinnas kogu järgnevale muusika arengule.

Eesti rahvamuusika, rahvapillid, pillilood, rahvatantsud.

Vanem ja uuem rahvalaul.

Sümfooniaorkestri pillid, partituur, dirigent, instrumendid väljaspool orkestri koosseisu.

Muusika väljendusvahendid, heli ja meloodia omadused, meloodia, rütm, tempo, dünaamika, register, harmoonia, faktuur, tämber.

Vokaalmuusika, lauljate tämbrid, ansamblid, koorid.

Tantsud, tantsurütmid, ajaloolised tantsud, peotantsud, tantsusüit.

#### **IV õppeaasta**

Ballett.

Helitööde ülesehitus, ühe-, kahe-, kolmeosaline vorm, variatsioonid, rondo.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses.

Ooper, lasteoper, operett, muusikal.

Programm-muusika.

#### **VANEM ASTE**

#### **V õppeaasta**

Muusika areng alates keskajast.

Stiiliperioodid, eri kunstiliikide vahelised seosed.

Romaani stiil.

Gooti stiil.

Gregooriuse koraal, organum, motett.

Renessanss, ajastu üldisloomustus, pillid, tähtsamad esindajad, uued žanrid.

J. S. Bach, tema elu ja tähtsamad teosed. Inventsioonid, fuugad, HTK, kantaadid jt.

Klassitsism, ajastu üldisloomustus, tähtsamad esindajad, uued žanrid.

J. Haydn, tema elukäik ja looming.

Sümfoonia, sonaat, kontsert, kammermuusika. Sonaat-allegro vorm, rondo vorm.

W. A. Mozart, elukäik ja loomingu ülevaade. Ooperid. Reekviem.

L. van Beethoven, romantismi ettekuulutaja.

#### **VI õppeaasta**

Romantism, selle põhijooned kõigis kunstiliikides.

F. Schubert. Laulud, laulutsükliid, klaveripalad, sümfooniad.

F. Chopin, tema klaveriloomingu eripära.

R. Schumann, F. Liszt, nende klaverilooming.

Rahvusromantism

Norra muusika ja E. Grieg.

Soome muusika, seos eesti muusikaga. J. Sibelius.

Rootsi muusika. H. Alfen.

Läti muusika, Cimze seminari tähtsus eesti kultuurile.

Leedu muusika, sutartines. M. Čiurlionis.

Vene muusika areng. Toetumine rahvalaulule, romansid.

M. Glinka, tema tähtsus vene muusikale.

Võimas rühm; A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov.

P. Tšaikovski, tema 1. klaverikontsert, sümfooniad, ooperid, balletid.

S. Prokofjev, D. Šostakovitš.

#### **VII õppeaasta**

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine. Laulu- ja mänguseltsid, koorilaulu areng.

Esimesed üldlaulupeod, J. W. Jannsen.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, F. Saebelmann, A. Thomson, K. A. Hermann.

Esimesed professionaalsed heliloojad: J. Kappel, M. Härma, K. Tüرنpuu.

A. Lätte tegevus Tartus.

Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp.

Avamängud, oratooriumid.

Eesti ooperi areng.

H. Eller.

E. Tubin ja eesti balleti arengulugu.

M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendused nende kooriloomingus, vaimulikud rahvalaulud.

V. Tormis, rahvamuusika tema loomingus.

Neoklassitsism, kollaaž, aleatoorika, dodekafoonia – uued jooned eesti muusikas ja esindajad.

A. Pärdi looming.

Muusika kuulamisel on aluseks eelkõige riiklikus õppekavas nimetatud teosed ja palad.

Väiksemad muudatused tulenevad kooli fonoteegi võimalustest. Kõigis tundides püütakse

luua seoseid päevakohaste kultuuri- ja muusikasündmustega, eriti Eestis toimuvatega.