

VALGA MUUSIKAKOOLI  
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	AkordioniI eriala põhiõpe
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Akordion
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211329
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTU- TINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algetadmiste ja akordionimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitut seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi;</li> <li>• On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias;</li> <li>• On omandanud akordionimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis;</li> <li>• Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid;</li> <li>• On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)</li> </ul>
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pill Üldained Koosmäng Vabaained*

<p>MOODULID JA ÕPPEAINED</p>	<p><b>Pill:</b> Põhipill akordion, noorem aste Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe Põhipill akordion, vanem aste, tavaõpe</p> <p><b>Üldained:</b> Solfežo, noorem aste Solfedžo, vanem aste, süvaõpe Solfedžo, vanem aste, tavaõpe Muusikalugu</p> <p><b>Koosmäng:</b> Klaveriansambel Saateklass (saateimprovisatsioon, kammeransambel)</p> <p><b>*Vabaained:</b> Rütmika, Lisapill, Orkester, Muusikatehnoloogia alused</p> <p><b>**</b> Lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																	
<p>ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED</p>	<p><b>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</b></p> <table border="1" data-bbox="544 748 1382 927"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill akordion, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td></td> <td>0,5</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik akordioni põhiõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1" data-bbox="544 1039 1382 1218"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad akordioni põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1" data-bbox="544 1330 1382 1509"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad akordioni põhiõppe tavaõppeõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill akordion, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Ansambel		0,5	1	1		V	VI	VII	Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel	1	1	1		V	VI	VII	Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel	1	1	1
	I	II	III	IV																																																														
Põhipill akordion, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																														
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																														
Muusikalugu				1																																																														
Ansambel		0,5	1	1																																																														
	V	VI	VII																																																															
Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																															
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																															
Muusikalugu	1	1	1																																																															
Ansambel	1	1	1																																																															
	V	VI	VII																																																															
Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2																																																															
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																															
Muusikalugu	1	1	1																																																															
Ansambel	1	1	1																																																															
<p>LÕPETAMISEL VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID</p>	<p>Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinneteleht</p>																																																																	
<p>INFO</p>	<p><a href="mailto:kool@valgamuusikakool.ee">kool@valgamuusikakool.ee</a>, telefon 7679615</p>																																																																	

**AKORDIONI ERIALA PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill akordion, noorem aste
2	ERIALA	AKORDIONI eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust akordionil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>● On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused,</li> <li>● suudab aktiivse kaasakuulamise abil omandada repertuaari kuuldeliselt;</li> <li>● oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>● oskab noodist lugeda;</li> <li>● oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>● suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata;</li> <li>● saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua ( fraseerimine);</li> <li>● suudab esitada muusikateost lodusalt tempos;</li> <li>● oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>● omab püsirepertuaari;</li> <li>● oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused ; <ul style="list-style-type: none"> <li>● teose analüüs</li> <li>● ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>● noodistlugemine</li> <li>● harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>● iseseisev töö</li> <li>● teose viimistlemine</li> <li>● teose terviklik läbimängimine</li> <li>● hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>I õppeaasta,</b>
11	TRIMESTRID			I, II ja III
12	SISU			Algõpetus. Tutvustatakse eesti muusikat, rahvalaule, lastelaule, soovitatav polüfoonilistel alustel väikesed harjutused. Heliredelid - C-, G-, D-duur
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist, esimesel esinemisel sõnaline hinnang; iseseisev töö.
14	AJAKAVA			Esinemised. I trimestril esitab õpilane 1 pala. II trimestril esitab õpilane 1 pala või etüüd III trimestril esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala III trimestril eristav hindamine
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>II õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Õppeaasta jooksul mängitakse 2-3 etüüdi ja 4-5 pala Heliredelid. C-, G-, D-, F-duur a-moll- ainult lahku pikk kolmkõla koos kätega ( non legato, legato ) vasaku käe sõrmestus valida vastavalt õpilase käe eripärale: enamkasutatavad variandid on: 42453234, 42453534, ( 32342423 ) heliredelit mängitakse ühes oktaavis, rahulikus tempos. lõõtsavahetus sooritatakse tehniliselt laitmatult, soovitatav nelja noodi järel.
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			Esinemised. I trimestril esitab õpilane etüüdi või pala II trimestril esitab õpilane pala III trimestril esitab õpilane 2 eriilmelist pala. Hindamine esinemistel eristav

21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>III õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<p>Õppeaasta jooksul mängib õpilane 2-3 etüüdi, 4-5 pala,sh kaks polüfoonilist teost. Heliredelid. C-,G-,D-,F-duur a-,d-moll kahes oktaavis koos kätega (non legato,legato ) lõõtsavahetus kaheksa noodi järel,nii legato kui ka non legato alustatakse kinnise lõõtsaga. pikk kolmkõla:kaks oktaavi koos kätega (non legato,legato) kolmehäälsed akordid koos kätega aeglases tempos neljahäälsed murdakordid eraldi kätega</p>
25	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö
26	AJAKAVA	<p>Esinemised. I trimestril esitab õpilane etüüdi või pala II trimestril esitab õpilane etüüdi või pala III trimestril esitab polüfoonilise pala ja karakterpala Hindamine esinemistel eristav</p>
27	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
28	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
29	TRIMESTRID	I, II ja III
30	SISU	<p>Õppeaasta jooksul mängib õpilane 2-3 etüüdi, kaks polüfoonilist pala (üks barokkmuusikast), kolm eriilmelist pala mille hulgas oleksid kaasaegne, virtuoosne ja kergemasse zanri kuuluv teos. Heliredelid. kuni kahe märgiga helistikud kolmes kiiruses, kolmkõla,kolmehäälsed akordid kahes kiiruses, murdakordid I kiiruses strijhid - legato,non legato,staccato.</p>

		kiirused: I kiirus - ühelöögilisetes nootides, II kiirus - $\frac{1}{8}$ nootides, III kiirus - $\frac{1}{16}$ nootides
31	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, kaks esinemist, kaks heliredelite arvestust, eksam
32	AJAKAVA	Esinemised. I trimestril esitab õpilane etüüdi või pala Nõuded klassi lõpetamisel. Õppeaasta lõpul toimub üleminekuksam, kus õpilane esitab kolm teost: etüüdi, polüfoonilise või suurvormi, pala vabal valikul Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.
33	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koonddhinne õppeaasta lõpus
34	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
35	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
36	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	H.Ek - Etüüd nr.16 ; J.Krieger - Menuett; H.Arm - Talgupolka.
37	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

38	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus,
----	--	---

	Esinemine Eksam	<p>kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinatsioon jne).</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;</p> <p>esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
39	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p><b>Protsessi</b> hinne</p> <p><b>Kaalukam</b> hinne</p> <p><b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p><b>Eksamihinne</b></p> <p><b>Koondhinne</b></p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest (III-IV õppeaastal) - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>üleminekueksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal);</p> <p>noorema astme lõpetamisel - trimestrite hinnete alusel</p>
40	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne kokkuvõttev hinne IV klassi õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindab põhipilli õpetaja)
41	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

### AKORDIONI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill akordion, vanem aste, süvaõpe
2	ERIALA	Akordioni eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust akordionil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>● On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused;</li> <li>● suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>● oskab omandada repertuaari kuuldeliselt;</li> <li>● oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>● oskab noodist lugeda ,</li> <li>● oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>● suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata;</li> <li>● saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> <li>● suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>● oskab mängida üksi ja ansamblis;</li> <li>● omab püsirepertuaari;</li> </ul>
		oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida;
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksami ja VII klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul> <p>Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996) Akordioni põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning akordionimängu tehniliste oskuste omandamine.</p>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Akordioni eriala noorema astme ainekava läbimine

#### AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III



12	SISU		Õppeaasta jooksul mängib õpilane 3-4 etüüdi, ühe suurvormi, 1-2 polüfoonilist või barokkmuusika pala, 3-4 eriiseloому ja tehnikaga pala eri ajastusest ja zanritest. Heliredelid. <ul style="list-style-type: none"> <li>• kuni 3 märgiga helistikud kolmes kiiruses</li> <li>• duurid mängida ka lahku kolmes kiiruses</li> <li>• kolmehäälsed akordid kolmes kiiruses</li> <li>• murdakordid I ja II kiiruses</li> </ul>
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; 3 akadeemilist esinemist iseseisev töö.
14	AJAKAVA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I trimestril esitab õpilane etüüdi või pala - eristav hindamine;</li> <li>• II trimestril esitab õpilane barokkmuusika teose - eristav hindamine;</li> <li>• III trimestril esitab õpilane kaks erineva iseloomuga pala. (virtuoosne, kantileene), millest üks võiks olla suurvorm ja teine vabal valikul - eristv hindamine</li> </ul>
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>		<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID		I, II ja III
18	SISU		Õppeaasta jooksul mängib õpilane 3-4 etüüdi, üks kuni kaks polüfoonilist või barokkmuusika pala, ühe suurvormi ning kolm kuni neli erineva iseloomuga pala. Heliredelid. <ul style="list-style-type: none"> <li>• kuni nelja märgiga helistikud kolmes kiiruses</li> <li>• duurid mängida tertsis ja sekstis, mollid unisoonis</li> <li>• neljahäälsed akordid I kiiruses</li> <li>• murdakordid kahes kiiruses</li> <li>• D7 I kiiruses</li> </ul>
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
20	AJAKAVA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I trimestril esitab õpilane etüüdi või pala - eristav hindamine;</li> <li>• II trimestril esitab õpilane polüfoonilise või barokkteose - eristav hindamine;</li> <li>• III trimestril esitab õpilane suurvormi ja virtuoosse pala või etüüdi - eristav hindamine</li> </ul>
21	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus

22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<p>Valmistatakse ette lõpueksami kava.</p> <p>Heliredelid</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kõik heliredelid</li> <li>• kolmkõlad</li> <li>• akordid kiires tempos,legatos,non legatos,staccatos</li> <li>• neljahäälsed akordid</li> <li>• murdakordid</li> <li>• D7 kolmes kiiruses</li> </ul> <p>Lõpueksami kava.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• etüüd või virtuoosse pala</li> <li>• polüfoonia</li> <li>• suurvorm või kaasaegne teose</li> <li>• pala vabal valikul</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= min 2 x 45 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestus; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III trimestril aprillis-mais toimub lõpukava esitus ainekomisjonile
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus, lõpueksami hinne.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	F.Burgmüller - Etüüd (C-duur) V.Lushnikovi Akordioni kool. J.S.Bach - Preludium (g-moll) A.Diabelli - Rondo (G-duur) H.Rebane - Ballaad.
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID	HINDAMISKRITEERIUMID
----	------------------	----------------------

	<p>Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam</p>	<p>nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinatsioon jne).</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
40	<p><b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi hinne</b></p> <p><b>Kaalukam hinne</b></p> <p><b>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</b></p> <p><b>Eksamihinne</b></p> <p><b>Koondhinne</b></p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>lõpueksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal);</p> <p>vanema astme ja ühtlasi kooli lõpetamisel - kätkeb 7. õppeaasta kokkuvõtvaid hindeid.</p>
41	<p><b>EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED</b></p>	<p>Positiivne kokkuvõttev hinne VII klassi III trimestri õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindab ainekomisjon)</p>
42	<p><b>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</b></p>	<p>Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele</p>

**ANSAMBLI AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA	Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> <li>• oskab mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ tehniliste oskuste omandamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

**AINEKAVA**

10	<b>1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>III - VII õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused. Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

**ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE**

20	HINDAMISMEETODID	HINDAMISKRITEERIUMID
----	------------------	----------------------

	Kodutöö esitus Esitus Esinemine	nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne), pedaalide kasutamine  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav,  trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);  õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Solfedžo, noorem aste
---	---------------------	------	----	-----------------------

2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb noodikirja;</li> <li>• tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• lihtintervalle;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörded, V astme septakordi (V7);</li> <li>• oskab leida</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires;</li> <li>• tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega;</li> <li>• oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>I õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Noodikiri  Meetrum  Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4)  Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud)  Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega)  Dünaamikaterminid (<i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i>)  Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll)  Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika)  Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d)  Paralleelsed helistikud</p>
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>II õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III



18	SISU			<p>Rütmifiguur TA-I-TI</p> <p>Tempoterminid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>)</p> <p>Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid)</p> <p>Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g)</p> <p>Harmoniline moll</p> <p>Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad)</p> <p>Transponeerimine</p> <p>Sekvents, varieerimine</p> <p>Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)</p>
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas;</p> <p>iseseisev töö.</p>
20	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus</p> <p>III trimester: Kirjalik arvestus</p>
21	OSA LÕPPHINDAMINE			<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>
22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>III õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaheksandiktaktimõõt (3/8)</li> <li>• Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega</li> <li>• Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c)</li> <li>• Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded)</li> <li>• Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires)</li> <li>• Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad</li> <li>• Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas;</p> <p>iseseisev töö</p>
27	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus</p> <p>III trimester: Kirjalik arvestus</p>

28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas  Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID  Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

## SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12

4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb noodikirja;</li> <li>• tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• lihtintervalle;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiasmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörideid, V astme septakordi (V7);</li> <li>• oskab leida</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires;</li> <li>• tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega;</li> <li>• oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>

9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine
---	-------------------------	---------	---

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>		<b>I õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID		I, II ja III
12	SISU		Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid ( <i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i> ) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA		III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>		<b>II õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID		I, II ja III
18	SISU		Rütmifiguur TA-I-TI Tempotermiinid ( <i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i> ) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmoniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.

20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>III õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaheksandiktaktimõõt (3/8)</li> <li>• Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega</li> <li>• Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c)</li> <li>• Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded)</li> <li>• Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires)</li> <li>• Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad</li> <li>• Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas

		Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID  Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum
----	--	---

		Noodist laulmine
40	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi hinne</b>  <b>Kaalukam hinne</b>  <b>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</b>  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	<b>EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED</b>	
42	<b>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</b>	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	



5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid;</li> <li>• tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord);</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermin-eid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taas-esitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süngoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Kuue märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tähtharmoniaga
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as)</li> <li>• Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega</li> <li>• Neljahäälised järgnevused</li> </ul>

26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekuksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
----	---	---

34	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe

3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiasmete kolmkõlasid ja nende pöörded;</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörded;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

## AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III

12	SISU	Triool. 6/8 taktimõõt. D <sub>7</sub> põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, süngoop. Kuu märgiga helistikud. D <sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III



24	SISU	Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS

31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

#### MUUSIKALOO AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikalugu
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	15
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide. Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide. Tutvustada heliloojaid nende loominguga kaudu. Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil.</li> <li>• Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise.</li> <li>• Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda.</li> <li>• Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada klassitsistlikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid.</li> <li>• Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid;  Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU	Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	<b>4. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID	I, II ja III

31	SISU	Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamisseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele  Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
----	---	--

40	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p><b>Protsessi</b> hinne</p> <p><b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p><b>Lõputöö</b> hinne</p>	<p>iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest – mitteeristav</p> <p>trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav</p> <p>Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline</p>
42	<p>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</p>	<p>Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.</p>